

# World's Fastest Drummer

## Extreme Sport Drumming

**Y. Predrag Riling**

Idrottsvetare, musiker och kampsporttränare

Publicerad på Internet,

[www.idrottsforum.org/articles/riling/riling071121.html](http://www.idrottsforum.org/articles/riling/riling071121.html)

(ISSN 1652-7224), 2007-11-21

Copyright © Y. Predrag Riling 2007. All rights reserved. Except for the quotation of short passages for the purposes of criticism and review, no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the author.

Extremsport – vad är det som lockar? Adrenalinrushen, säger de flesta som själv utövar det, men från ett idrottsvetenskapligt perspektiv är detta naturligtvis en rejäl förenkling. Gunnar Breivik pekar, med stöd av Giddens och Zuckerman, i en artikel istället på behovet av att ta risker i alla slags samhällsbyggen, och inte minst i det senmoderna välfärdssamhället. "Paradokset", menar Breivik, "er at dette samfunn på den ene siden er ekstremt opptatt av sikkerhet og trygghet. På den andre siden dyrker man endring, innovasjon og risiko. Ekstremsporten blir et slags akseptert mediafokuseret motstykke til den kjedelige kontrollen og forsiktigheten." Trygghetsnarkomani versus adrenalinkick, alltså. Och det dyker upp allt fler aktiviteter som kan inordnas under extremsportbegreppet, från riktiga risksporter som urban exploration, parkour, extreme tourism, wingsuits jumping, till snällare varianter som wheelbarrow freestyle, bocking och – ja faktiskt – paint ball.

Ja, och så trummor, då alltså... Y. Predrag Riling har djupdykt i tillgängliga nätresurser kring den nya extremsporten Extreme Sport Drumming. Det har alltid funnits trummisar som hävdar att de är snabbast i världen. Men från år 2000 har det blivit svårare, för att inte säga omöjligt, att påstå detta utan att först ha stiftat bekanskap med det digitala mätinstrumentet drumometer, vars första modell lanserades den 2 april 2000, det vill säga på årsdagen av legendariske jazztrummisen Buddy Rich's död 1987. Som ett resultat av att det nu finns ett tillförlitligt sätt att mäta hur snabb en trumma är, så finns det också en tävlingsorganisation, passande nog benämnd Extreme Sport Drumming, för denna sport, med rankinglistor, ungdomsprogram, och naturligtvis en tävling med kvalificeringsomgångar och stor internationell final; där koras World's Fastest Drummer, WFD.

Fram till år 2000 kunde i princip vem som helst hävda att han eller hon var världens snabbaste trumslagare, men när det digitala mätinstrumentet *Drumometer* uppfanns, blev det upp till bevis för dem som verkligen ville hävda sig. World's Fastest Drummer, WFD, utvecklades för att fastställa världens snabbaste trummis bland de självutnämnda, och vem som helst som anser sig vara värdig att delta bland de snabbaste trumslagarna i världen kan i princip ställa upp i den prestigefyllda tävlingen. Kvalifikationer sker på lokalnivå och går vidare till nationell och internationell nivå. Deltagarna är inte könsuppdelade som i många andra sporter, men däremot finns en juniorgrupp (under 16). Tävlingen är uppdelad i två kategorier, snabbaste händer respektive snabbaste fötter (*battle of the hands* och *battle of the feet*). Tävlingsmomentet mäts i 60 sekunder, eftersom Guinness världsrekordsregleringar gäller. Det finns också ett event där världsmästarna inte får delta. Tillsammans med andra kända trummisar från diverse band agerar de istället som instruktörer och funktionärer i dessa tävlingar. I denna så kallade amatörtävling deltar man oberoende av ålder och kön, och arrangörernas slogan är *Education and Entertainment*. Både vinnarna och tvåorna får över \$6.000 i prispengar. I samband med tävlingen utses även evenemangets snyggaste tjej, "Miss WFD".<sup>1</sup> Jag avstår från att närmare undersöka den relevanta kopplingen mellan skönhets- och trumtävlingen (det har naturligtvis att göra med sponsorer och publikintäkter). Världsmästerskapen i WFD äger från och med början av 2002 rum både vinter- och sommarhalvåret. I början av 2003 blev evenemanget permanent förlagt på National Association of Music Merchant's konvent (NAMM).<sup>2</sup>

## Historien

Det digitala mätinstrumentet *Drumometer* uppfanns 1999 (som prototypen Frankenstein) av Craig Alan och Boo McAfee för att kunna mäta trumslag. Men modell 1 släpptes inte på marknaden för än den 2 april 2000, dvs. på Buddy Rich's<sup>3</sup> årsdag. När McAfee som nittonåring varit på en sommarshow på NAMM 1975 såg han Barrett Deems<sup>4</sup> utnämna sig till världens snabbaste trumslagare, när någon i publiken plötsligt utbrast "Oh Yeah! What machine did you use?". Det var ingen mindre än den legendariske jazztrummisen Buddy Rich i egen hög person. Vilket gav McAfee en idé, och 1999 anslöt sig elektroingenjören och trummisen Craig Alan för att vara med att utveckla ett mätinstrument som många hävdade var omöjligt att konstruera. På bara två månader lyckades Alan konstruera en prototyp som kunde mäta alla slag tillförlitligt och denna fick allmän publicitet 1999 i PASIC Columbus, Ohio (USA).<sup>5</sup>

1 <http://www.extremesportdrumming.com/upcomingevents.htm>.

2 <http://www.namm.org>.

3 <http://www.buddyrich.com>.

4 [http://www.drummerworld.com/drummers/Barrett\\_Deems.html](http://www.drummerworld.com/drummers/Barrett_Deems.html).

5 <http://www.drumometer.com/story.htm>.

## Drumometer

Drumometern används av WFD-organisationen och har godtagits av Guinness World Records<sup>6</sup> som officiell mätare för att kunna utnämna världens snabbaste trummis. Innan WFD officiellt bildats hade tävlingen ägt rum i olika former i de södra delstaterna i USA. WFD hade fått sitt internationella genombrott när den eminente trumläraren och studiomusikern Johnny Rabb<sup>7</sup> blev den förste som lyckades slå över 1000 enkelslag på 60 sekunder. I och med detta gjorde Rabb anspråk på världens snabbaste händer och kom med i Guinness Rekordbok. Jazzveteranen Art Verdi var den första som lyckades med 1100 enkelslag; han överträffades senare av Jotan Afanador med nästan 1200 enkelslag i minuten.

2001 etablerade sig Steve Vai's takthållare och professor från Berklee College of Music (Boston, MA), Mike Mangini, som världsrekordhållare inom sporten och dominerade WFD i flera kategorier, närmare bestämt fem,<sup>8</sup> däribland snabbaste händer (*matched and traditional grip*) med över 1200 enkelslag i minuten och med ett uthållighetsrekord i dubbelpedal på bastrumman i 15 minuter. Inte desto mindre var det Rabbs framgångar som ledde till att Drumometers upphovsmän Craig Alan och Boo McAfee patenterade begreppet *World's Fastest Drummer* och gjorde tävlingen officiell. Medial uppmärksamhet fick eventet när det började publiceras och spridas som artiklar i olika trumtidningar såsom *Drum!* och *Modern Drummer*.<sup>9</sup> Sändningar via TV kanaler som Discovery Channel, CBS, NBC, BBC, VH1, MTV, Fox Sports Net, etc. kom i ett senare skede.<sup>10</sup>

Så småningom introducerades nya kategorier, förutom snabbaste händer infördes även snabbaste fötter som utövas på dubbel bastrummpedal (även kallad dubbelpedal) eller dubbla bastrummor, samt *bare hands* och *tag team* bland annat. Kanadensaren som skulle komma att bli den eminente bland snabbaste fötter-kategorin, Tim Waterson<sup>11</sup>, blev den första som lyckades slå över 1000 slag på bastrumman med dubbelpedal. Sedan dess har olika musikgenrer såsom Black och Death Metal, Jazz och Screamo bland andra tävlat om dominans i de olika kategorierna. Efter att Rabbs hade dragit sig tillbaka från aktivt deltagande i tävlingarna framträdde en andra generation av utövare och deltagare inom sporten. För att nämna några: Den 16-årige Matt Smith blev den yngste WFD-mästaren i enkelslag någonsin. Metal<sup>12</sup>-trummisen Tim Yeung gjorde sporten populär inom Metal-musiken med sin dubbla bastrummeteknik. Snabbaste fötter hade dock Mike "Machine" Mallais som slog alla världrekord vintern 2006, också han med dubbla baskaggar (dubbelpedal); tillsammans med kanadensaren Waterson populariserade Mallais denna kategori.<sup>13</sup>

Från första början har det förekommit meningsskiljaktigheter när det gäller själva tävlingsmomentet i WFD. Hittills har dessa varit uppdelade i positiva och negativa falanger. Argumentet från det WFD-kritiska hållet har varit att trummor och musikinstrument generellt inte ska användas som ett tävlingsredskap inom sport, eftersom detta drar ner värdet på själva musikaliteten och dess innebörd. Förespråkare för WFD har däremot hävdade att sporten inte ska ses som en musikalisk tävling utan snarare som en strävan efter utveckling

6 <http://www.guinnessworldrecords.com/default.aspx>.

7 <http://www.johnnyrabb.com/portal>.

8 <http://www.mikemangini.com>.

9 [http://en.wikipedia.org/wiki/WFD\\_World%27s\\_Fastest\\_Drummer\\_Extreme\\_Sport\\_Drumming#Purpose](http://en.wikipedia.org/wiki/WFD_World%27s_Fastest_Drummer_Extreme_Sport_Drumming#Purpose).

10 <http://www.extremesportdrumming.com/index.htm>.

11 <http://timwaterson.net/>

12 [http://en.wikipedia.org/wiki/Heavy\\_metal\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal_music).

13 [http://en.wikipedia.org/wiki/WFD\\_World%27s\\_Fastest\\_Drummer\\_Extreme\\_Sport\\_Drumming#Purpose](http://en.wikipedia.org/wiki/WFD_World%27s_Fastest_Drummer_Extreme_Sport_Drumming#Purpose).

av teknisk skicklighet. Det har för övrigt också hävdats att mätinstrumentet framkallat ett tävlingsinriktat beroende bland utövarna.<sup>14</sup>

Något citat från tidigare världsmästare som rör tävlingsmomentet är belysande:

It's no more than the fastest drummers having a friendly home run contest like the baseball players used to have. – *Art Verdi*<sup>15</sup>

It's almost like an extreme athletic sport and takes drumming to another level. It's about speed, power and endurance. – *Tim Waterson*<sup>16</sup>

*Crave Magazine: Your Guide To Extreme* skriver om the art of *speed drumming*, som ordagrant innebär konsten att snabbt spela trummor:

Every generation has something new in creating different forms of art. For our generation, Extreme Culture has become for many generation X'rs a way of life. Sports, music, art, its all on the cutting edge right now. One of the newest and most innovative forms of extreme sports to arise in the recent past is Speed Drumming. It's turning heads everywhere, creating a huge buzz, and spawning a whole new era of drummers interesting in improving their speed chops. Fast drumming is not a new concept, but the ability to judge with any accuracy the exact speed of the sport has been a recent innovation to jump start the sport. The earliest accounts of speed drumming surfaced in 1975 in Chicago where competition arose to find out who was indeed the worlds fastest drummer. Boo McAfee began work on a device to accurately measure the speed in 1999 in collaboration with engineer Craig Alan. After many changes and hard work, they were ready to present their invention under the name Drum-O-Meter. The machine calculates the number of strokes for up to a 90-second time span for rudiments such as the single stroke roll, the double stroke roll, and paradiddles on typical drums.

/.../

With their growing success with the device, McAfee and Alan founded the World's Fastest Drummer, or WFD for short. The idea was to have drummers compete in competitions to determine who was the faster drummer. Over time, the events have become more publicized and definitely more competitive. National Percussion Institute sponsored the first event, which was won by drummer Johnny Rabb who won with 1,026 single stroke rolls in sixty seconds. He was later able to beat that time with 1,071 strokes in a minute, which got him into the Guinness Book of World Records as the fastest drummer in the world. WFD and the sport of speed drumming are only growing and picking up speed. They now have a regular event at the annual NAMM show. It is growing rapidly in terms of popularity and will continue to gain attention as more people find out about this newest extreme sport.<sup>17</sup>

---

14 Ibid.

15 Ibid.

16 <http://www.extremesportdrumming.com/upcomingevents.htm>.

17 <http://www.portlandmusicians.com/crave/2005/05/sports.shtml>.

## Regler

Tävlingsreglerna som de deltagande måste förhålla sig till är följande:

1. All contestants for both Battle of the Hands™ and Battle of the Feet™ competitions will be scored on playing single strokes (no bounces, presses or buzz) for 60 SECONDS and recorded by the *Drumometer*™.
2. Contestants may run as many times as they like during the *Preliminary Heats*.
3. Contestants' top Preliminary score will be used toward Finals qualifying.
4. Preliminary scores will NOT be used to determine Grand Prize winners!
5. FINALS scores will be the ONLY scores used to determine GRAND PRIZE winners.
6. NOTE that WFD Champions AND previous GRAND PRIZE winners are ineligible for prizes.
7. It is the contestant's responsibility to verify if he/she qualified for the Finals and to be signed in.
8. Due to filming and various time restraints, there will be NO equipment changes.
9. WFD only recognizes scores from Official WFD sanctioned events.
10. World Record scores *MUST* be witnessed and certified by proper WFD officials.
11. Judges decisions are FINAL<sup>18</sup>

Endast enkla slag (*single strokes*) är tillåtna, alltså inga dubbelslag (*doubles*), studs (*bounce*) eller pressvirvel (*presses or buzz rolls*).

## Övningar

Det finns olika grundläggande moment för både händer och fötter som man måste genomgå dagligen för att kunna bibehålla tekniken och utveckla den ytterligare. Det är främst underarmarna, handlederna samt handgreppet och fingertekniken som tränas med handövningarna. Och fotövningarna tränar främst vadmuskeln om man spelar *heal up* (med hälen upp) och skenbenet om man spelar *heal down* (med hälen nere). De som deltar i WFDs olika kategorier brukar genomgå uppvärmning följt av massage innan själva tävlingsmomenten och brukar ägna några timmar dagligen åt trumövningar (året runt).<sup>19</sup>

Den här typen av trumspelande kan jämföras med extrema sporter då det krävs kopiösa mängder träning, uthållighet och teknik som ställer höga krav på utövaren, både fysisk och mentalt. Många professionella trummisar och även andra musiker (i synnerhet inom Metal-genren) är i väldigt god fysisk och psykisk form och idrottsligt aktiva på hög nivå. Ett bra exempel är det engelska Heavy Metal-bandet Iron Maiden som t.o.m. har ett eget fotbollslag (Maiden FC) och som före en spelning möter lokala fotbollslag i det land bandet turnerar i.<sup>20</sup> De är även stora idrottsfans själva. Bandets grundare och basist, Steve Harris är sponsor och supporter av hemmalaget West Ham United F.C. och bär stolt deras logotyp på

<sup>18</sup> <http://www.extremesportdrumming.com/upcomingevents.htm>.

<sup>19</sup> <http://www.extremesportdrumming.com/upcomingevents.htm>.

<sup>20</sup> <http://www.aftonbladet.se/nojesliv/musik/article458340.ab>.

sitt instrument. I yngre dagar hade han dessutom möjlighet att välja mellan att bli fotbollsproffs eller rockstjärna – och resten är historia.<sup>21</sup> För övrigt har även Bruce Dickinson, som är bandets sångare, tävlat internationellt i fäktning och varit rankad sju i Storbritannien. På 1980-talet när han var som mest aktiv med idrotten, tillfrågades han om att delta i det olympiska fäktningsslaget men fick avböja på grund av den kommande världsturnén med bandet.<sup>22</sup> Iron Maiden har även bandy- och fotbollslag på amatör nivå uppkallade efter sig i en del länder och kontinenter världen över, ett av dem är Iron Maiden Scandinavia FC.<sup>23</sup> Bandets livsstil slår möjligtvis håll på rockstjärnemyten om *sex, drugs and rock n' roll*.

## WFD School Out-Reach

På hemsidan för *extreme sport drumming* står följande att läsa:

World's Fastest Drummer School Out-Reach is a fun and educational program that builds each student's confidence level along with co-ordination and math skills through friendly competitiveness.<sup>24</sup>

School Out-Reach är en satsning från WFD gentemot grundskolan. Programmet är en förlängning av WFD-eventet och syftet i grundskolan är att den ”vänliga tävlingen” som äger rum i klassrummen både ska vara roligt och lärorik för barn och främja deras kognitiva förmåga samt koordination. Förhoppningsvis ska detta leda till ett ökat självförtroende. Insatsen har visat sig vara nyttig och effektiv. En video/DVD har även gjorts för att visa hur aktiviteterna i klassrummen genomförs. Det är ett interaktivt program med variation som engagerar helt vanliga elever på alla nivåer och i alla åldrar, och samtidigt anpassat för att tilltala den enskilde elevens förutsättningar och behov. Rektorer, lärare och vägledare kan använda programmet som ett verktyg för att komplettera undervisningen i olika kunskapsfält, såsom matematik genom diagram och slag/takträkning, musik genom rytm och trumteknik samt slagverkshistoria, maskinlärans vetenskap och andra uppfinningar. Inte minst får barn lära sig gott sportsmannaanda (*sportsmanship*). Man kan lätt hålla ordning på resultat och räkna poäng på en vanlig vit tavla eller på traditionell krittavla. Eleverna lär sig aktiviteterna med lätthet då de är roliga och enkla att förstå, tack vare enkla regler. Det är så pass enkelt att elever till och med lär varandra. Barnens ser fram emot programmet School Out-Reach som återkommit varje år, och tack vare barnens entusiasm har det uppmuntrat sponsorerna. Vissa elever tillbringar hela året med att träna i väntan på nästa tävlingstillfälle. Det finns endast fyra regler, i princip desamma som de officiella:

1. Single Stroke Roll
2. Recommended set time limit 10–60 sek.
3. Multiple turns are OK if time permits

21 <http://www.ironmaiden.com>.

22 [http://www.ironmaiden.com/index.php?categoryid=14&p2\\_articleid=330](http://www.ironmaiden.com/index.php?categoryid=14&p2_articleid=330).

23 [http://www.maidenscandinavia.com/main/index.php?option=com\\_content&task=view&id=706&Itemid=268](http://www.maidenscandinavia.com/main/index.php?option=com_content&task=view&id=706&Itemid=268)

24 <http://www.extremesportdrumming.com/schooloutreach.htm>.

#### 4. Judge's decisions are final as to the program's coordination (I School-Outreach-guideboken finns fler detaljer)

Eftersom det kan vara svårt för många deltagande elever att spela rena enkelslag (som är den första regeln) är viss tolerans lämplig. Guideboken är den tryckta versionen av programmets regleringar och föreskrifter. Den innehåller tävlingsregler, drumometerns och Remo-paddens installation, hur man ska publicera eventet och utfärda WFD School-Outreach-priser samt Music Achievement-certifikat.<sup>25</sup>

Det ligger i människans natur att vara tävlingsinriktad oavsett var det äger rum, i skolan, idrottsföreningen, hemma eller bland kompisarna. Dock kan det bli till nackdel om det sker för tidigt i barnåren, vilket kan leda till negativa konsekvenser för barnets utveckling. Leiken är det naturliga sättet att lära sig på. Den är ett incitament för kreativiteten och utvecklande för såväl barn som för vuxna.<sup>26</sup>

## Källor

### *Aftonbladet*

<http://www.aftonbladet.se/nojesliv/musik/article458340.ab>. (070830)

### Buddy Rich

<http://www.buddyrich.com>. (070824)

### *Crave Magazine*

<http://www.portlandmusicians.com/crave/2005/05/sports.shtml>. (070826)

### *Drummerworld*

[http://www.drummerworld.com/drummers/Barrett\\_Deems.html](http://www.drummerworld.com/drummers/Barrett_Deems.html). (070826)

### Drumometer

<http://www.drumometer.com/story.htm>. (070824)

Ekberg, Jan-Erik & Erberth, Bodil (2000) *Fysisk bildning – om ämnet idrott och hälsa*, Lund: Studentlitteratur.

### Extreme sport drumming

<http://www.extremesportdrumming.com/upcomingevents.htm>. (070824)

<http://www.extremesportdrumming.com/schooloutreach.htm>. (070825)

### Iron Maiden

<http://www.ironmaiden.com>. (070830)

### Guinness World Records

<http://www.guinnessworldrecords.com/default.aspx>. (070826)

### Johnny Rabb

<http://www.johnnyrabb.com/portal>. (070825)

### Maiden Scandinavia

<http://www.maidenscandinavia.com>

### Mike Mangini

<http://www.mikemangini.com>. (070825)

### Namm

<http://www.namm.org>. (070825)

### Tim Waterson

<http://timwaterson.net>. (070826)

### Wikipedia

[http://en.wikipedia.org/wiki/WFD\\_World%27s\\_Fastest\\_Drummer\\_Extreme\\_Sport\\_Drumming#Purpose](http://en.wikipedia.org/wiki/WFD_World%27s_Fastest_Drummer_Extreme_Sport_Drumming#Purpose). (070824)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Heavy\\_metal\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal_music). (070824)

<sup>25</sup> Ibid.

<sup>26</sup> Ekberg, Jan-Erik & Erberth, Bodil (2000) *Fysisk bildning – om ämnet idrott och hälsa*, s. 99-112.